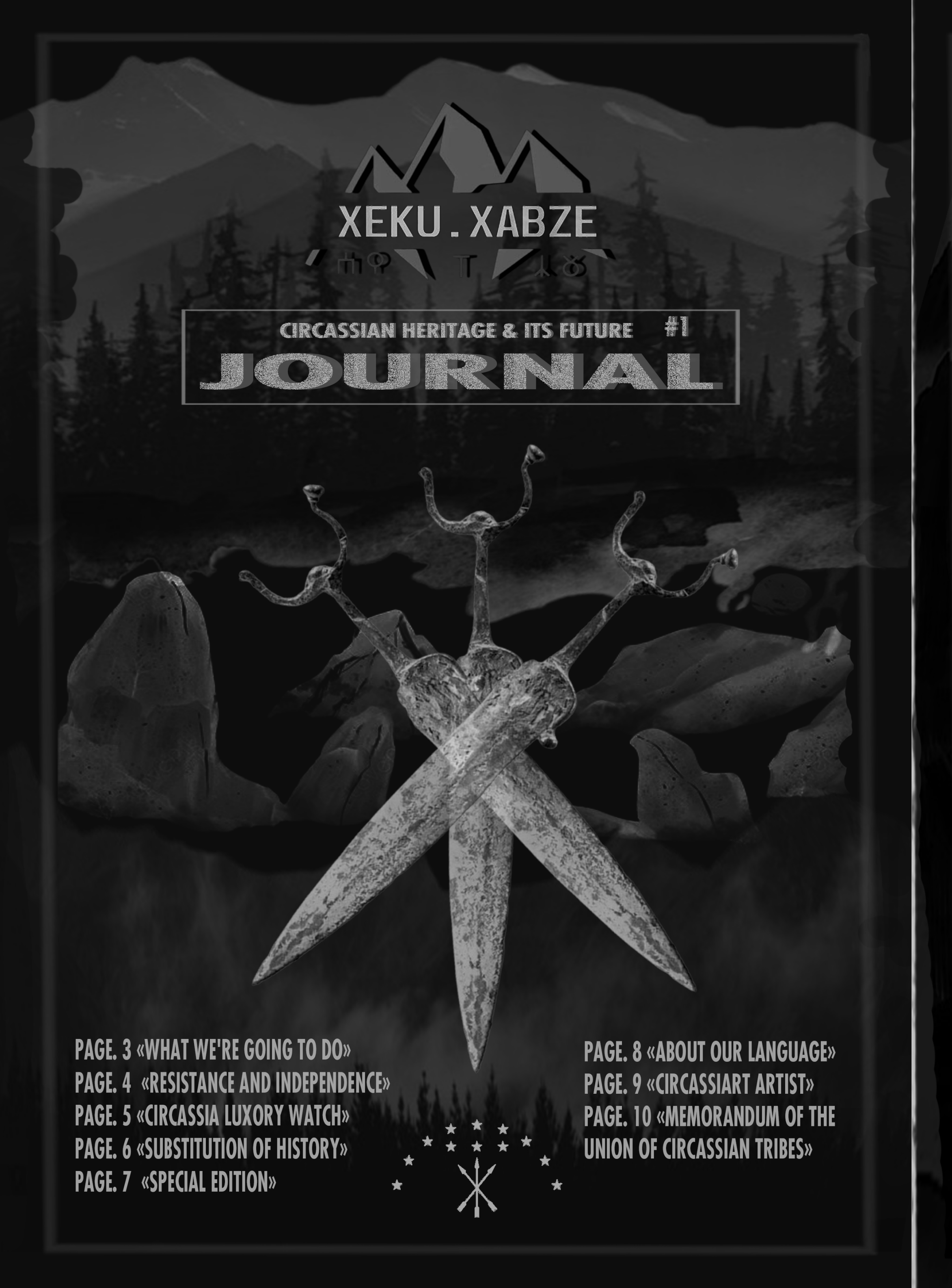


«УИ ХЭКУР УИ АНЭЩ - УИ ХАБЗЭР УИ ГЪАЩІЭЩ»

ДИ ЖУРНАЛ-ЫМ И ЯПЭ ІЫХЬЭМ ФЫКЪЫДОГЪЭБЛАГЪЭ АДЫГЭ ЛЪЭПКЪЫР. ЛЪЭПКЪ ІОХУМ И СЭРЭП ХЪУНУ ДЫЩОГУГЪУ, ДИ ЛЭЖЬЫГЪЭР.

ІОХУ КУЭД ТПЭЩЫЛЪЩ НОБЭ. А ІОХУХЭМ Я УНАФЭ, ЩХЬЭЖ ЗЫМ И КІЭЩІЫПІЭ ЕДГЪЭГЪУЭТЫН ХУЕУЭ ДИГУГЪУЭЩ. ДИ ЗЭКЪУЭТНЫГЪЭМ ХЭЩІ ИМЫІЭУ, ДИ ХАБЗЭР ТХЪУМЭУ ДИ ХЭКУЖЬ ЩХЬЭХУИТЫМ ДЫЗЭХУЭСЫЖАУЭ ПСОРИ ТХЬЭМ ДИГЪЭЛЪАГЪУ!



«ЧЕМ МЫ ПЛАНИРУЕМ ЗАНИМАТЬСЯ»

Сегодняшний мир, диктует всем коренным народам оставаться в тени более крупных этносов, культур. Которые буквально давят в том числе и нашу, Адыгскую культуру, наш язык и наше самосознание.

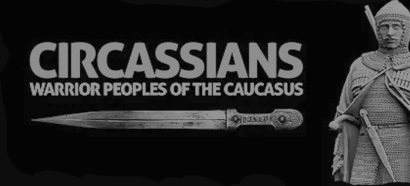
Положение нашего народа, который сегодня лишен всякой централизации привел нас сегодня к тому, что мы не в состоянии решать и принимать глобальные задачи. Наша работа, призвана сплотить наш многомиллионный народ по всему миру, используя формат онлайн издания.

Наши принципы, принципы народа, не позволят нам замалчивать самые острые вопросы, которые сегодня стоят перед нашим народом. Мы не обойдем ни одной острой темы, потому что уверенны - Без обсуждения проблемы, не бывает решения без ее решения, не будет достойного будущего.

Мы занимаемся данной деятельностью на момент выпуска первого номера уже больше года, и наш путь, как и путь к восстановлению, и независимости Адыгов в самом разгаре. Дальнейшие наши мате- -риалы, расскажут о нашем движении больше.







НЕЗАВИСИМОСТЬ, НЕОБХОДИМАЯ ЧЕРКЕССКОМУ НАРОДУ И ЕГО ЗЕМЛЕ СЕГОДНЯ СЛОЖНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ. ВАЖНО ПОМНИТЬ, ЧТО ИМПЕРИИ СОЗДАЮТСЯ ТОЛЬКО С ЦЕЛЬЮ ЗАХВАТА ЗЕМЕЛЬ КОРЕННЫХ НАРОДОВ. И ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ИХ ЭКСПЛУАТАЦИИ, В СВОИХ ИНТЕРЕСАХ.

ВНУТРЕННЯЯ БОРЬБА КАЖДОГО ЧЕРКЕСА СЕГОДНЯ ИМЕЕТ ПЕРВОСТЕПЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БОРЬБА, ПРОТИВ АССИМИЛЯЦИИ СВОЕГО МЕНТАЛИТЕТА, ОСОЗНАННОСТЬ СВОЕГО ОТДЕЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ОТ ОККУПАЦИОННОЙ СТРАНЫ, РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.







WWW.CIRCASSIA.SHOP






CIRCASSIA

XEKU . XABZE

Из воспоминаний создателя бренда Circassia Luxory:

Искра идеи загорелась вечером, когда мы с моей (теперь уже) женой отправились на урок Черкесских танцев. На ней была футболка с изображением поз черкесского танца, расположенных по кругу, напоминая циферблат часов. Это изображение навело на мысль: Черкесский флаг с его 12 звездами и тремя стрелками, казалось, идеально подходил для дизайна часов. Это был один из тех моментов, когда все просто щелкнуло, и я почувствовал необходимость воплотить эту идею в жизнь.

Понимая, что иметь много идей - обычное дело, но на самом деле важно воплотить их в реальность, я предпринял решительный шаг, наняв художника по 3D-рендерингу. Этот шаг был не просто для того, чтобы сделать следующий шаг; это было связано с приверженностью моему видению. Изначально мой собственный эскиз был довольно простым, выполненным на холсте, и это заставило меня усомниться в жизнеспособности моей идеи. Однако просмотр профессионального 3D-рендеринга восстановил мою веру в концепцию. Это превратило мои сомнения в восторг по поводу потенциала уникального продукта.

Я был полон решимости позиционировать это как продукт премиум-класса. Это убеждение было вызвано личным вызовом: борьбой за поиск высококачественных, культурно насыщенных подарков для нашего инструктора по танцам. Казалось, что черкесский рынок подарков перенасыщен футболками с принтом, нужно приложить все усилия, чтобы создать значимые подарки на заказ. Я считал, что черкесы заслуживают бренда, отражающего качество и глубину нашей культуры.

Около полугода проект был моим секретом, которым я делился лишь с горсткой людей, пока продукт, наконец, не был готов. Мы начали с мягкого запуска, представив наши часы сообществу и подарив их ключевым лицам и друзьям. Начиная с августа, мы постепенно наращивали свое присутствие в **Instagram**, привлекая внимание черкесов по всему миру.

По мере приближения презентации наших часов наше внимание сосредоточилось на сложных деталях, которые воплотили бы суть черкесского наследия. Стремясь к качеству и культурной значимости, мы выбрали сапфировое стекло для циферблатов, гарантируя, что они останутся нетронутыми с течением времени. Мы выбрали дизайн браслета, который широко ценится за его простоту и элегантность, в дополнение к минималистичному, но многозначительному изображению черкесского флага на циферблате. Использование кварцевого механизма **Seiko**, выбранного за его тонкий профиль и надежную работу, подчеркивает наше доверие к всемирно признанным брендам, которые обеспечивают элегантность и долговечность работы, что приводит к созданию часов, которые плавно движутся во времени, заключенные в браслет из нержавеющей стали, известный своей долговечностью.

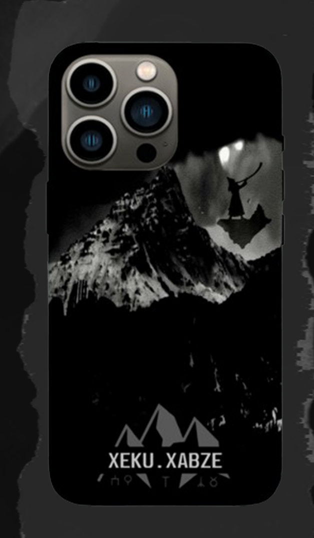
ПОДМЕНА ЧЕРКЕССКОЙ ИСТОРИИ, СЕГОДНЯШНЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИЕЙ

Нет ничего более гнусного и губительного для нашей нации, чем попытки подмены нашей вековой истории, а именно некоторых из ее ключевых событий. Почему это является губительным не только в разрезе прошлого, истории нации, но в особенности в нашем настоящем времени.

Подмена исторических событий является одной из главных причин сегодняшнего упадка нашего самосознаяния как Черкесов. Как абсолютно отдельного организма от Московитов, от Российской империи. Именно сегодняшняя неосведомленность во многих исторических моментах нашей истории, мешает нашему народу полностью выйти из клещей ассимиляции, которая проводится уже более 100 лет. Причем Российская империя не стесняется ни в средствах ни в словах, прибегая к самым отвратительным с точки зрения этики, законности и здравого смысла.

Десятилетиями, в течении десятка поколений, Черкесским семьям внушали и пытаются по сей день внушить, что Черкесы фактически чуть ли не добровольно оказались в составе Российской империи.Ярким примером, является событие в в Кабарде, восточной части Черкесии. Целый «праздник лжи», так называемое «Добровольное присоединение Кабарды к тогда еще Московии, в 1557 году. И проблема даже не в том, что Кремль сегодня решил ввести это лживое событие в нашу историю, проблема кроется в том, что в этот день тысячи Адыгов Кабарды, выходят на улицы размахивая флагом России поработителя, флагом всеобщей лжи и крови. Отвратительность данного действия, на земле наших предков, которые не жалея своих жизней пытались отстоять свое существование, свободное существование, сложно описать никакими словами.

AVAILABLE ON OUR INSTAGRAM
@XEKU.XABZE







SPECIAL EDITION FOR
IPHONE & ANDROID PHONES

АДЫГСКИЙ ЯЗЫК И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА НАЦИЮ

Не имея сегодня централизованного управления всеми аспектами жизни нашего народа, наш язык и его нынешнее плачевное состояние, напрямую влияет на состояние, народа. Упадок культуры, несоблюдение хабзэ и пренебрежение своим происхождением, ведут нас сегодня только к одному концу. Концом является полная асси--миляция и подмена нашего менталитета, мироощущения как отдельного этноса.

Без независимости, без полного управления, и вмешатель--ства России, в наши дела где мы,как независимая нация будем решать, сколько наши дети будут изучать наш язык, без перевода всего цикла обучения на адыгский язык, без перевода всех научных, исторических, развлекательных книг и материалов со всего мира, добится дальнейшего сохранения языка в своем полном обьеме, не представляется возможным. Это невозможно исправить только лишь использованием языка в кругу семьи и близких. потому что любой язык как и наш, должен охватывать не только повседневно используемые слова и предложения но и научные термины, литературные высказывания которые используются в основном в книгах.

CIRCASSIART

«И искусство пытается найти смысл всему, чего не хватает. Заставляет вас больше думать, призывает понять.»

CIRCASSIART

Родился в Турции, в Кавказской семье. Отец - черкес, мать лезгинка. Я до сих пор помню, как моя бабушка черкешенка, родом из Черкесской провинции Кабарда, говорила на Адыгском языке в то время как в детстве, я учился говорить на другом языке - Турецком. Она пела старые Черкесские детские стишки и нежно щипала меня за пальцы, что было вполне справедливо, и я засыпал в ее объятиях под черкесские колыбельные, которые не мог понять.

С возрастом, когда аккордеон играет мелодии, я вспоминаю о своей бабушке и Черкесии. Но воспоминания со временем тускнеют. Так же ты становишься немного старше и видишь, что мир вокруг тебя очень сложен, местами печален и нигилистичен. И искусство пытается найти смысл всему, чего не хватает. Заставляет вас больше думать, призывает понять. Я изучал искусство и политологию, и в конце концов сочетание этих двух предметов подтолкнуло меня к тому, чтобы узнать больше о Черкесии и черкесской истории.

XEKU.XABZE

CIRCASSIART

Из-за непрекращающейся войны с Россией наш народ был рожден для того, чтобы воевать и бороться за выживание. У наших предков не было времени приобщиться к искусству, их искусство было искусством войны.

Из-за войн с Россией и многими другими странами нам пришлось пропустить Ренессанс, движение импрессионистов, футуризм и другие направления в искусстве, которые могли бы быть созданы черкесами.







Своим искусством, своей пропагандой я всегда хотел видеть черкесов на своих любимых картинах. Что, если бы Ван Гог нарисовал башни Нахии или черкесского воина? Эти вопросы всегда подталкивали меня из любопытства создавать произведения искусства, которые я хотел бы увидеть. Искусство, которое продолжает историю черкесов.

Смотрю сериалы о викингах, самураях и Трое; пытаюсь заметить и найти сходство между ними и черкесской культурой. Я всегда хотел увидеть искусство, которое побуждает черкесов создавать больше произведений искусства, посвященных своей истории и предкам.

CIRCASSIART

21 век пришел с технологиями и возможностью подключения к Интернету. Иллюстрации, photoshop и даже использование искусственного интеллекта значительно помогли мне получить больше информации и навыков. Объединение всех этих инструментов оказалось чрезвычайно полезным, я читал старые статьи, находил старые иллюстрации с изображением черкесов и разрабатывал футуристическое изображение черкесов.

МЕМОРАНДУМ СОЮЗА ЧЕРКЕССКИХ ПЛЕМЕН

«...Эти земли принадлежат нам: мы их унаследовали от наших предков, и стремление удержать их в нашей власти является причиной нашей долгой вражды с вами. Мы приняли новое государственное устройство и наше намерение — управлять нашей страной со строгой справедли--востью и человечностью, не причиняя никому несправедливости. Народ с такими добрыми намерениями должен был бы внушить симпатию такой могущественной державе, как ваша. Уничтожить такого невинного соседа не принесет вам чести. Вы высказывали, при некоторых обстоятельствах, симпатию народам, стремящимся к к независимости почему вы не хотите поступить также по отношению к нам?

Мы делаем все возможное, чтобы справедливо управлять нашей страной и придерживаться новых, изданных нами законов. Мы хотим обходиться по-справдливости с нашими соотечественниками и уважать жизнь и собственность иноземцев, приезжающих к нам. Что является задачей такой могущественной державы, как ваша страна: уничтожить такой маленький народ или помочь нам в проведении наших реформ? Мы решили обратиться с нашим делом ко всем великим державам: вы одна из них и мы излагаем вам наше дело в справедливом освещении.

Будьте к нам справедливы и не разоряйте наше имущество, наши мечети, не проливайте нашу кровь, если вас на это не вызывают. Для могуществе--нной державы позорно отнимать без необходимости у человека жизнь. В продолжение этой противозаконной войны захват в плен беспомощных женщин и детей является противоположностью всему справедливому и доброму. Вы вводите в заблуждение весь мир, распространяя слухи, что мы дикий народ и под этим предлогом вы ведете войну с нами; между тем мы такие же человеческие существа, как и вы сами. Не стремитесь проливать нашу кровь, так как мы решили защищать нашу страну до последней крайности...».

